

GUIA PARA APLICAÇÃO EM SALA DE AULA

Fundamental I | 1ª ano

DESENVOLVIDO POR:



Mara Mansani



Querido professor e professora, Sejam bem-vindos à ESTANTE MÁGICA!



Estamos muito felizes em estar com vocês, nessa jornada mágica, como parceiros no processo de aprendizagem das crianças, em sua alfabetização e letramento.

O propósito do nosso projeto é contribuir no desenvolvimento da linguagem verbal e não-verbal dos pequenos e levá-los a descobrir o maravilhoso mundo da escrita e leitura de histórias.

Para isso a Estante Mágica disponibiliza para você na Plataforma da Escola (www.estantemagica.com.br/escola), as ferramentas que te ajudam a preparar o aluno para a produção de um livro, escrito e ilustrado por ele mesmo. Incrível, não é mesmo? Vamos juntos transformar os pequenos em estrelinhas literárias!

Para fechar essa jornada mágica, uma grande celebração, o Evento de Autógrafos, onde todos poderão conhecer os autores e suas obras maravilhosas!

Você também vai descobrir, que a aprendizagem não vai parar por aí, pois a criança empoderada e impactada por essa experiência única, de ser autora de um livro, estará muito mais preparada e motivada a aprender. **Se já participou do projeto em ano anterior, agradecemos desde já a continuidade da parceria, com a certeza que será ainda maior e melhor, com muita aprendizagem para todos.**

Nesse Guia, você encontrará orientações didáticas e pedagógicas, que orientarão e lhe darão segurança em seu trabalho em sala de aula, rumo a construção de autores de verdade.

Vamos lá? Conte com todo nosso apoio e suporte!



DADOS DO GUIA

OBJETIVO GERAL



- ★ Apresentar o itinerário de aprendizagem, com o passo a passo de desenvolvimento do projeto para o 1º ano;
- ★ Apoiar o trabalho do professor em todas as etapas do Itinerário;
- ★ Orientar o professor no processo de avaliação do impacto do projeto na aprendizagem dos alunos;
- ★ Apresentar as possibilidades de continuidade da aprendizagem dos alunos, a partir da avaliação realizada;
- ★ Orientar as práticas didáticas em sala de aula que explorem o desenvolvimento:
 - A.** da linguagem verbal e não-verbal, nos campos da escrita, leitura, oralidade e imagético;
 - B.** da produção textual e imagética, no processo de construção do livro;
 - C.** do comportamento leitor e escritor dos alunos.
 - D.** do planejamento, revisão e edição de textos.

OBJETIVO ESPECÍFICO



- ★ Que os alunos possam, com apoio e orientações do professor e uso das habilidades adquiridas ao longo do processo, produzir um livro com texto e ilustrações feito por eles mesmos, demonstrando seu desenvolvimento na linguagem verbal e não-verbal, no campo da escrita, da leitura, da oralidade e imagético, de acordo com o previsto para essa etapa da escolarização, 1º ano/alfabetização.

O PROJETO E A BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR

As crianças são naturalmente curiosas, ávidas por explorar o mundo e aprender. Na fase da alfabetização, se ampliam estas possibilidades de aprendizagem, quando elas fazem ainda mais descobertas, já iniciadas em família e na Educação Infantil, sobre o vasto mundo da cultura escrita e do mundo letrado. Mesmo antes de saber ler e escrever convencionalmente, a criança já pode e deve participar de suas primeiras experiências em práticas de escrita, como autora. Esse momento das primeiras escritas, encantam as crianças, que se bem orientados se tornam protagonistas de sua aprendizagem.

Para que as crianças de 1º ano, se transformem em estrelas literárias é preciso desenvolver em sala de aula, atividades sequenciais, que levem em conta as Práticas de linguagem, Objetos de conhecimento e Habilidades, na Língua Portuguesa e Arte, previstos na BNCC (Base Nacional Comum Curricular):

ENQUADRAMENTO NA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR BNCC		
LÍNGUA PORTUGUESA		
Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário Leitura colaborativa Leitura multissemiótica Apreciação estética/Estilo	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. (EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) (EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.

<p>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<p>Planejamento de texto</p> <p>Revisão de textos</p> <p>Edição de textos</p> <p>Utilização de tecnologia digital</p>	<p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema.</p> <p>(EF15LP07) Revisar e editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, em suporte adequado, manual ou digital. (Plataforma Estante Mágica).</p> <p>(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.</p>
<p>Oralidade</p>	<p>Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula</p> <p>Contagem de histórias</p> <p>Escuta atenta</p>	<p>(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p> <p>(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.</p>

<p>Análise linguística/semiótica (Alfabetização)</p>	<p>Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita</p> <p>Formas de composição de narrativas</p>	<p>(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p> <p>(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.</p>
<p>Escrita (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Escrita autônoma e compartilhada</p>	<p>(EF01LP25) Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).</p>

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL, EXPLORADAS NO PROJETO:

- ★ Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
- ★ Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo..

ENQUADRAMENTO NA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR BNCC

Artes

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades
Artes Visuais	Materialidades	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
Artes visuais	Processos de criação	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS EM ARTE, EXPLORADAS NO PROJETO:



Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.

Como você pode perceber e identificar, eles já fazem parte de sua rotina em sala de aula, mas se não, a hora é de incorporar ao seu planejamento, para que as crianças tenham pleno desenvolvimento da escrita e leitura. Perceba que não há nada tão diferente, que seja complexo demais e ou difícil de ser realizado em sala de aula.

O que é esperado do livro do seu aluno do 1º ano?



A produção de narrativas literárias está prevista na BNCC, no Campo de Atuação Artístico/literário, desde o 1º ano, no processo de alfabetização das crianças. O livro a ser produzido pelo seu aluno, com apoio da Plataforma Estante Mágica e suas orientações, **deverá conter uma história criativa e autoral, ou seja, imaginada e criada por ele, com o grau de complexidade que lhe é possível em sua idade**, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).

Você deve estar pensando: **“Mas como fazer um livro se eles ainda nem mesmo, leem e escrevem com autonomia?”**

Os alunos de 1º ano, estão em processo de aquisição da base alfabética e não dominam ainda todas as habilidades que envolvem a produção textual, como também o uso de ortografia regular e regras gramaticais, **mas isso não os impede de criar suas próprias histórias com criatividade e temas significativos, de acordo com sua idade**. Para isso, o professor será mais que um orientador pedagógico, das práticas que possibilitam essa produção, o escriba da turma, ou seja, eles ditam e você escreve. Mas se seu aluno já lê e escreve com autonomia, ele mesmo poderá escrever sua própria história, mas ainda assim precisará de sua orientação na produção do seu texto.

Quanto a produção imagética, é esperado que as crianças experimentem criar livremente. Expressando-se através de seus desenhos, de forma convencional ou não. Por isso, atenção ao apresentar os modelos, para que eles entendam que são possibilidades, mas não o padrão. Outro ponto é o criar coletivamente, respeitando a produção do outro, por isso o seu papel de mediador em conflitos e situações é muito importante. Desenho de criança é desenho de criança, com a marca deles, de acordo com sua imaginação e idade.

Com certeza, você ficará impressionado com as histórias criadas pelas crianças, afinal de contas, é da natureza humana, ouvir e contar histórias e as crianças sempre têm histórias a contar!

Para compreender melhor a progressão no processo de aprendizagem no caminho de construção do autor e as sugestões da Estante Mágica para a produção literária das crianças, conforme os segmentos e seus respectivos anos, observe o quadro abaixo:

CURVA DE APRENDIZAGEM DO AUTOR/ ESTANTE MÁGICA

Educação Infantil		Ensino Fundamental I				
	Pré-escola 4 e 5 anos	1º ano	2º ano	3º ano	4º ano	5º ano
<p>O que é esperado do livro do seu aluno, com base nas habilidades previstas na BNCC?</p>	<p>O livro deverá conter uma história criativa e autoral, ou seja, imaginada e criada por eles, coletivamente e ou individualmente, com tema que lhe seja significativo, a partir dos seus conhecimentos prévios, seus desejos, sentimentos, ideias e curiosidades, com o grau de complexidade que lhe é possível em sua idade, tendo o professor como o escriba da produção.</p>	<p>O livro deverá conter uma história criativa e autoral, ou seja, imaginada e criada por ele, com o grau de complexidade que lhe é possível em sua idade, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço), com apoio do professor como escriba.</p>	<p>O livro deverá conter uma história criativa e autoral, ou seja, imaginada e criada e escrita alfabeticamente por ele, com o grau de complexidade que lhe é possível em sua idade, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço), com autonomia.</p>	<p>O livro deverá conter uma história criativa e autoral, ou seja, imaginada e criada e escrita alfabeticamente, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço), e outras características do gênero, fazendo uso das regras ortográficas e gramaticais, com certa autonomia. Planejando e revisando o texto com auxílio do professor.</p>	<p>O livro deverá conter uma história criativa e autoral, ou seja, imaginada e criada e escrita observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço), e outras características do gênero, fazendo uso das regras ortográficas e gramaticais. Planejando e revisando o texto com certa autonomia.</p>	<p>O livro deverá conter uma história criativa e autoral, ou seja, imaginada e criada e escrita observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço), e outras características do gênero, fazendo uso das regras ortográficas e gramaticais. Planejando e revisando o texto com autonomia.</p>
<p>Sugestão da Estante Mágica para a produção literária do seu aluno.</p>	<p>Produção Narrativa, história Coletiva ou individual</p>	<p>Produção de narrativa literária, conto curto</p>	<p>Produção de narrativa literária, Conto curto.</p>	<p>Produção de narrativa literária, texto: Conto curto</p>	<p>Produção de narrativa literária, texto: Conto</p> <p>Sugestão Contos de enganação/artimanha.</p>	<p>Produção de narrativa literária, texto: Conto</p> <p>Sugestão: Contos de mistério</p>

Itinerário de Aprendizagem



As atividades e as etapas propostas neste guia apoiarão você para transformar seus alunos em estrelinhas literárias. As ações que envolvem diversos saberes como, em práticas de leitura, escrita, oralidade, entre outras, que dependem, principalmente, do seu trabalho pedagógico em sala de aula. Para que tudo, transcorra da melhor maneira possível, para que as crianças avancem na aprendizagem, o professor, precisa se organizar antes de cada etapa.

Para aplicação em sala de aula no 1º ano, entendemos que há três momentos fundamentais para a construção das obras das crianças. São elas: práticas de sensibilização ao prazer da leitura e escrita, práticas de produção textual e imagética e a avaliação de impacto do trabalho pedagógico realizado em sala de aula.

Abaixo descrevemos cada um desses momentos e oferecemos sugestões de atividades didáticas que exemplificam como podem ser aplicadas em sala de aula.

Se for preciso, faça as adaptações e ajustes necessários, ampliando ou modificando alguma das atividades de acordo com as possibilidades de sua escola e necessidade dos seus alunos. Por exemplo, os tempos para desenvolvimento das atividades, são sugeridos. Você pode modificá-los e adaptá-los de acordo com as necessidades de sua turma.



DICA: Caso você tenha interesse em trabalhar algum tema específico, disponibilizamos em nossa Plataforma da Escola (www.estantemagica.com.br/escola) Projetos Temáticos com sugestões de sequências didáticas para esse trabalho mais direcionado. Dê uma conferida lá!



O primeiro momento é a apresentação do projeto para turma. Hora de iniciar uma viagem mágica pelo mundo encantado das histórias e de fazer com que as crianças se descubram como protagonistas do processo de criação, autores de suas próprias histórias. Para que isso aconteça é preciso sensibilizar!

No projeto, sensibilizar é criar um sentimento de pertencimento, é despertar nos alunos o desejo de produzir sua própria história. Para isso, é necessário que os alunos sejam protagonistas de suas produções. É importante que eles entendam que o projeto é uma excelente oportunidade para contar suas histórias. Dessa forma, serem reconhecidos, como escritores, não só pelos familiares, mas também pela comunidade escolar.

Uma ótima estratégia, para despertar o interesse das crianças para a escrita e produção do livro, é aproveitar o que elas têm de mais intenso, nessa faixa de idade, a fantasia, a imaginação, a curiosidade, a vontade de explorar e descobrir o mundo.

A sensibilização é um dos momentos mais importantes do projeto, fator essencial para o seu bom desenvolvimento e alcance do objetivo. Para escrever, o aluno precisa primeiro querer e ter bons modelos de leitura e escrita. O entendimento do que é “ser um autor de livros” ajuda muito para o desenvolvimento do projeto, assim como, a apresentação do resultado final. Os alunos ficam muito motivados quando entendem como é o livro que eles vão escrever. Por isso, é um momento fundamental para aplicação do projeto.

Aqui você vai encontrar exemplos de aula de sensibilização que, certamente, você pode desenvolver com seus alunos.

AULA 1

★ **Tempo estimado** 50 minutos

★ **Recursos didáticos**

- Tapetes
- Almofadas
- Caixa decorada como presente
- Objetos que sejam referências de histórias clássicas infantis
- Livros de literatura infantil (Contos Clássicos infantis).



Sequência de atividades

ETAPA 1

Prepare um local da escola para uma roda de conversa. Ele deve ser agradável, confortável e que tenha boa luz. Pode ser a sala de aula, uma sombra debaixo de uma árvore no jardim, o pátio, biblioteca ou sala de leitura. Disponha os tapetes e as almofadas em formato de um círculo para que todos se sentem e fiquem bem à vontade.

Coloque no centro da Roda a caixa de papelão decorada como um grande presente. Você pode chamá-la de **Caixa da Imaginação**. Dentro dela, coloque peças, objetos que tragam referências de narrativas literárias infantis, mais conhecidas pelas crianças. Podem ser os clássicos contos infantis. Por exemplo, uma maçã para representar a história da Branca de Neve; uma cestinha para representar Chapeuzinho Vermelho; uma casinha de palitos de sorvete para representar a história dos Três Porquinhos; um gorrinho vermelho para representar um saci etc. Você pode usar capas, espadas, chapéus, utensílios domésticos, roupas, e outros objetos.

Fale para as crianças que a **Caixa da Imaginação** guarda segredos de várias histórias e que o desafio é que eles descubram que histórias são essas. Vá tirando os objetos um a um, deixando que as crianças falem quais são as histórias. Esta é uma atividade divertida, que garante uma imersão no universo das histórias e seus encantamentos, que estimula a curiosidade e participação das crianças e prepara para abrir o tema.

Ao final, deixe que algumas crianças escolham objetos da caixa para ir ao centro da Roda e representarem os personagens principais das histórias.

ETAPA 2

Escolha uma das histórias representadas na caixa, faça a leitura da história e envolva os alunos na leitura. Combine com eles que durante a leitura, eles podem fazer a fala dos personagens que eles conheceram. É uma forma deles participarem ativamente da leitura.

Depois da leitura, destaque oralmente com as crianças, os elementos que compõem a narrativa literária do livro lido, chamando a atenção para as personagens, o enredo, tempo e espaço. Você pode fazer as seguintes perguntas: O que aconteceu na história de mais importante? Com quem aconteceu? Onde e quando? Por quê? Como terminou a história?

Em seguida, peça para que alunos criem um outro final para a história.

Dica: dessa forma as crianças vão ampliando seu repertório literário, tendo como modelos obras de qualidade, vão identificando características e vão se familiarizando com o gênero textual. Isso influenciará e apoiará suas escritas futuras.

Deixe que as crianças façam perguntas e comentários a respeito da história lida. Ao final, disponibilize, no centro da roda, outros livros para que as crianças, com autonomia, explorem e façam suas próprias descobertas. Fique no apoio para esclarecer dúvidas e disponível para, se necessário, realizar algumas leituras.

AULA 2

★ **Tempo estimado** 50 minutos

★ **Recursos didáticos:**

- Tapetes
- Almofadas
- Vídeo de entrevistas
- Equipamento para exibição de vídeos
- Livros da Estante Mágica



Sequência de atividades

ETAPA 1

Recrie novamente o ambiente prazeroso da roda anterior e reconte a história do livro trabalhado na aula anterior.

Faça questionamentos sobre o título, o autor, a imagem da capa, e outros elementos que compõem o livro.

ETAPA 2

Passe para a turma vídeos, pré-selecionados com entrevistas em que escritores falam de seu prazer em escrever. Na Internet você pode encontrar várias dessas falas. Abra então, uma escuta ativa e deixe que eles falem. Seja mediador das falas, estimulando a participação de todos.

Após toda a exploração, faça também perguntas sobre o que eles sabem sobre outros livros e autores, o que é preciso para se escrever um livro, se conhecem e gostam de algum escritor ou escritora e, finalmente, se gostariam também de escrever seu próprio livro.

ETAPA 3

Agora apresente a eles, alguns exemplos de livros que outra turma tenha produzido anteriormente ou utilize o livro que a Estante Mágica envia para a escola.

Dica: na biografia do livro você encontra informações interessantes sobre seu autor. Use essas informações para motivar seus alunos para o projeto, contando para eles que autor daquele livro é uma criança como eles.

Então, explique a proposta do Projeto da Estante Mágica de transformá-los em escritores e de produzir seus livros. Nessa altura, após a sensibilização, o encantamento proposto pela caixa mágica, é só fazer o convite. Com certeza todos aceitarão a participar do projeto.

Momento de
produção textual
e imagética

Ninguém escreve do nada! Como apontado anteriormente, para inspirar os alunos na escrita e ilustração da narrativa autoral, é necessário primeiro que eles tenham acesso a bons modelos de escrita, e de ilustrações. Por isso, é importante a etapa de sensibilização. Agora, na produção textual e imagética, é hora de pôr em prática as habilidades e os conhecimentos prévios, trazidos pelos alunos.

Nesse momento é muito importante que você proporcione a turma o máximo de liberdade para suas escolhas e não se preocupe se as histórias não forem elaboradas, afinal, eles estão em suas primeiras experiências de escrita autoral e terão muitos anos ainda pela frente nesse processo de aprendizagem. A história deve refletir o que é esperado para essa faixa etária..

Tenha claro que todos alunos podem criar suas histórias! Se seus alunos não tiverem ainda autonomia de leitura e escrita, seja você a escriba da narrativa, que pode ser de preferência individual, mas que também pode ser coletiva ou em grupo.



Adeque seu planejamento de acordo com a quantidade de aulas necessárias para a finalização do livro, considerando que a estrutura do livro da Estante Mágica é composta de uma capa inicial em que serão colocados um título e um desenho. No interior, os alunos terão seis páginas de texto e de ilustrações.

AULA 1

★ **Tempo estimado** 50 minutos

★ **Recursos didáticos**

- Ficha de Registro da Personagem (em anexo)
- Materiais para ilustração



Sequência de atividades

ETAPA 1

Para a escrita da narrativa literária, faça primeiro com as crianças o planejamento do texto a ser escrito. O planejamento do texto guiará os alunos no desenvolvimento da narrativa. O primeiro passo é definir o personagem principal, ou seja, o protagonista, da narrativa literária. Para isso, lembre com as crianças os personagens das histórias que elas conhecem, fazendo perguntas, chamando a atenção para as suas características.

Proponha, então, que eles criem seu personagem protagonista, fazendo sua representação em desenho.

Dica: quanto ao uso de cores e representações imagéticas, não há um padrão a ser seguido, os alunos devem ter liberdade de criação e estilo, a orientação deve ser em relação a qualidade, ou seja, capricho nos traços e na pintura. As escolhas e definições na criação do personagem indicarão os caminhos da história, afinal as crianças começam suas leituras de mundo e as literárias, pelas imagens, a partir das suas interpretações e interações vividas.

ETAPA 2

Para não perder a composição e detalhes desse personagem, registre com os alunos, na ficha em anexo. Essa ficha pode se consultada a todo momento na escrita. Esse registro e o desenho do personagem, facilitarão a produção da narrativa do livro.

AULA 2

★ **Tempo estimado** 50 minutos

★ **Recursos didáticos**

- Computador (se necessário)
- Datashow (se necessário)
- Ficha de Registro da Personagem (em anexo)
- Folhas Pautadas



Sequência de atividades

ETAPA 1

Antes de começar a produção textual nas folhas pautadas, provoque os alunos perguntas ou frases incompletas que estimulem a imaginação e, conseqüentemente, a criação da história. Por exemplo, em relação a um personagem criado, você diz : “A Maria Joaquina encontrou um...” – as crianças completam com suas sugestões. Continuando: “ Foi para sua casa, mas no caminho... – e assim por diante.

Faça coletivamente as perguntas ou as frases, independentemente se a produção será individual ou não.

Na coletiva, eles ditam e você escreve na lousa, em um cartaz afixado na lousa ou em um editor de texto com o auxílio de um data show. Ao mesmo tempo que escreve a história ditada pelas crianças, vá fazendo a revisão, mostrando a eles a melhor forma de escrever o que eles estão ditando.

Crianças com autonomia na leitura e escrita podem, além de escrever a própria narrativa, ser o escriba de um colega de turma. Mas mesmo nas escritas individuais, o aluno precisará de todo o apoio pedagógico e orientação a cada etapa, até a revisão.

Dica: agrupe os alunos que escreveram sozinhos, para que eles possam trocar informações e ideias e para facilitar seu atendimento.

Ao final, leia para eles o texto produzido coletivamente e peça que os que escreveram individualmente também leiam o texto produzido para a turma.



AULA 3

★ **Tempo estimado** 50 minutos

★ **Recursos didáticos**

- Ficha de Registro da Personagem (em anexo)
- Folhas de ilustração da Estante Mágica
- Materiais para ilustração



Sequência de atividades

ETAPA 1

Disponibilize as folhas de ilustração impressas na **Plataforma da Escola** (www.estantemagica.com.br/escola), Materiais para ilustração e a Ficha de Registro da Personagem para que as crianças façam suas produções.

É muito importante orientar o local em que os alunos devem desenhar. Explique que na folha há um cabeçalho com as informações do aluno e que não deve ser pintado ou danificado, pois ele será muito importante na hora da produção do livro. Indique para os alunos o local em que eles deverão desenhar e estimule-os a utilizar o máximo desse espaço para que as ilustrações fiquem bem visíveis no livro. Quanto mais colorido e preenchido mais bonito ficará! Durante a execução da atividade, observe se os alunos estão respeitando o local correto de desenho.

Nas ilustrações, priorizar o uso de canetinha hidrocor, lápis de cor, giz de cera ou tinta guache. Solicitamos que não utilizem colagens, dobraduras ou materiais de alto relevo, pois os desenhos serão digitalizados e qualquer relevo ou rugas de colagem vão aparecer na imagem digitalizada. Outro direcionamento importante é orientar os alunos a fazer um contorno bem definido dos desenhos e imprimir cada folha separadamente, para que as ilustrações não sofram com interferências (sombreados e manchas) do desenho do verso.

Momento de Avaliação

A avaliação é o processo que engloba a análise de todos os aspectos de desenvolvimento do projeto, a aprendizagem das crianças, representadas aqui na produção autoral, textual, oral e imagética, que irá compor o livro. Para isso, é preciso fazer um diagnóstico para identificar a evolução dessa aprendizagem e quais foram os impactos do projeto na turma. As informações levantadas corrigirão rumos e orientarão novos caminhos em futuras produções que poderão ocorrer em outros momentos da aprendizagem e até mesmo em anos futuros, onde a produção autoral das crianças pode e deve continuar.

Para compreender de que forma o projeto pode impactar a aprendizagem das crianças é preciso compreender a progressão que o Projeto possibilita, em diferentes anos, através da produção Literária contínua dos autores da Estante Mágica.

Muitas das habilidades, trabalhadas nas etapas do projeto, prevista na BNCC, começam a ser desenvolvidas no 1º ano, mas somente se consolidarão no 5º ano, ou seja, o aluno tem todo o Ensino fundamental I para desenvolvê-las. Por exemplo, no 1º ano as escritas de narrativas literárias estão previstas com o apoio do professor como escriba. Já no 2º ano os alunos devem escrever as narrativas alfabeticamente e sozinhos, mas com auxílio do professor nas questões ortográficas e gramaticais. No terceiro ano, os alunos devem produzir suas escritas alfabeticamente e sozinhos, com certa autonomia, fazendo uso das regras de ortografia e gramaticais. Essa progressão está presente no projeto Estante Mágica, como o previsto na BNCC.

Portanto, o processo de avaliação deve levar em conta:

- ★ A aprendizagem dos alunos.
- ★ O desempenho do professor nas práticas desenvolvidas
- ★ As práticas, estratégias e instrumentos utilizados
- ★ A análise dos resultados
- ★ A propostas de ação para correção de rumos

A seguir propomos um roteiro para guiar seus passos nessa avaliação. O roteiro é composto por três partes: a primeira é baseada na habilidades previstas na BNCC, respectivas ao projeto da produção autoral dos alunos; a segunda se refere à percepção da professora quanto participação dos alunos na aplicação em sala de aula; e a terceira é uma autoanálise do professor quanto a aplicação do projeto. Para fazer o diagnóstico, imprima e utilize o instrumento de coleta de dados abaixo.

Na primeira etapa do roteiro veja que as habilidades descritas e analise o desempenho da sua turma. A meta prevista é de 100%, em cada item, que apresenta diferentes graus de complexidade em seu desenvolvimento, mas resultados até 50%, são considerados satisfatórios, para alunos em processo de alfabetização, afinal como o previsto na BNCC e descritos no quadro Curva de Aprendizagem do Autor, os alunos terão do 1º ao 5º ano do Ensino Fundamental I para desenvolver essas habilidades.

DICA: registre a avaliação do projeto, também com fotos, gravações e relato escrito com os principais dados levantados.



Roteiro de Avaliação da Aplicação em Sala de Aula

Percepção socioemocional dos alunos:

1- Na sua percepção, qual o percentual dos alunos que demonstraram ouvir as histórias dos colegas?

- 100% dos alunos
- 75% dos alunos
- 50% dos alunos
- 25% dos alunos
- Menos que 25% dos alunos

2- Com a aplicação das atividades sugeridas pelo projeto, qual o percentual dos alunos que se interessaram em interagir com os colegas?

- 100% dos alunos
- 75% dos alunos
- 50% dos alunos
- 25% dos alunos
- Menos que 25% dos alunos

3- Durante as atividades realizadas quantifique, na sua percepção, o percentual dos alunos que conseguiram expressar suas emoções?

- 100% dos alunos
- 75% dos alunos
- 50% dos alunos
- 25% dos alunos
- Menos que 25% dos alunos

4- Na sua percepção, qual o percentual dos alunos que conseguiram cumprir as tarefas propostas, demonstrando autonomia e responsabilidade?

- 100% dos alunos
- 75% dos alunos
- 50% dos alunos
- 25% dos alunos
- Menos que 25% dos alunos

5- Na sua percepção, qual o percentual dos alunos que surpreenderam criativamente na construção oral e nas ilustrações de suas histórias?

- 100% dos alunos
- 75% dos alunos
- 50% dos alunos
- 25% dos alunos
- Menos que 25% dos alunos

Percepção cognitiva dos alunos:

1- Qual o percentual dos alunos que desenvolveram com facilidade suas histórias oralmente e as ilustrações para a composição do livro?

- 100% dos alunos
- 75% dos alunos
- 50% dos alunos
- 25% dos alunos
- Menos que 25% dos alunos

2- Qual o percentual dos alunos que conseguiram recontar oralmente as histórias ouvidas, marcando claramente o início, meio e fim?

- 100% dos alunos
- 75% dos alunos
- 50% dos alunos
- 25% dos alunos
- Menos que 25% dos alunos

3- Durante as atividades, qual o percentual dos alunos que conseguiram fazer inferências, antecipações e propor hipóteses, orientados pelas ilustrações e tema trabalhados?

- 100% dos alunos
- 75% dos alunos
- 50% dos alunos
- 25% dos alunos
- Menos que 25% dos alunos

Impacto do Projeto

1- A partir da aplicação das atividades do projeto, qual o percentual dos alunos que demonstraram interesse por ouvir outras leituras?

- 100% dos alunos
- 75% dos alunos
- 50% dos alunos
- 25% dos alunos
- Menos que 25% dos alunos

2- Qual o percentual dos alunos melhoraram a desenvoltura oral durante a aplicação do projeto?

- 100% dos alunos
- 75% dos alunos
- 50% dos alunos
- 25% dos alunos
- Menos que 25% dos alunos

3- Qual o percentual dos alunos que demonstrou satisfação com os livros?

- 100% dos alunos
- 75% dos alunos
- 50% dos alunos
- 25% dos alunos
- Menos que 25% dos alunos

FICHA DE PLANEJAMENTO DA ESCRITA DA HISTÓRIA

DESENHE SEU PERSONAGEM PRINCIPAL AQUI EMBAIXO:

FICHA DE PLANEJAMENTO DA ESCRITA DA HISTÓRIA

NOME DO MEU PERSONAGEM SERÁ

ELE SERÁ

SUGESTÃO QUE VOCÊ PODE DAR PARA AS CRIANÇAS

ELE SERÁ	ELE SERÁ	ELE SERÁ
UMA MULHER UM HOMEM UMA CRIANÇA UM SER FANTÁSTICO UM ANIMAL UMA BRUXA UM BRUXO PRÍNCIPE PRINCESA ANÃO GIGANTE	FORTE FRACO ENGRAÇADO ESPERTO FELIZ INFELIZ NERVOSO AMOROSO ESTRANHO TRISTE BONDOSO MISTERIOSO	ALTO BAIXO MAGRO GORDINHO FEIO BONITO



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ★ Solé, Isabel. Estratégias de leitura. Porto Alegre: Editora Artmed.
- ★ Jolibert, Josette e colaboradores. Formando Crianças Produtoras de Textos. Porto Alegre: Editora Artmed.
- ★ Kaufman, Ana Maria. Escola, Leitura e produção de textos. Porto Alegre: Editora Artmed.
- ★ Calkins, Lucy. Hartman, Amanda. White, Zoe. Crianças Produtoras de textos: A arte de interagir em sala de aula. Porto Alegre: Editora Artmed.
- ★ BNCC. Base Nacional Comum Curricular. MEC, 2018.